

СМОЛЯР
Володимир Іванович
(1938-2015 рр.)



24 лютого перестало битися серце професора Володимира Івановича Смоляра. Це сталося раптово та несподівано, адже він завжди був у русі, сповнений сил, творчих планів. Володимир Іванович народився 15 серпня 1938 року. У його послужному списку багатогранна робота на керівних посадах, викладацька робота. Він створив багаторозгалужену школу своїх учнів — нутриціологів. Увесь свій творчий шлях він присвятив проблемам гігієни харчування.

Після закінчення аспірантури з 1963 по 1972 р. він працював старшим науковим співробітником, з 1972 по 1984 р. — керівником лабораторії, а з 1984 р. по 1994 р. — директором Інституту гігієни харчування в м. Києві. З 1994 по 2007 р. — професор Національного університету харчових технологій. З 2009 року — провідний науковий співробітник в ЕКОГІН-ТОКСі.

Протягом багатьох років Володимир Іванович був головним редактором журналу «Проблеми харчування», членом редколегії журналу «Сучасні проблеми токсикології, харчової та хімічної безпеки», членом Вченої ради

НЦ превентивної токсикології, харчової та хімічної безпеки імені академіка Л.І. Медведя Міністерства охорони здоров'я України.

Це була неординарна, творча людина, znana не лише в Україні, а й далеко за її межами — вчений, професор, академік Академії інженерних наук, фахівець з нутриціології, автор книг «Рациональне харчування», «Фізіологія та гігієна харчування», «Історія харчування», «Сансара». В його доробку понад 300 наукових праць та 20 монографій, підручників та посібників з різних розділів фізіології, гігієни та біохімії харчування.

Не можна обійти мовчанкою і його справжню інтелігентність, високий інтелектуальний потенціал, захоплення історією, мистецтвом, краєзнавством. Про це він писав у своїх захоплюючих публіцистичних книгах.

Для багатьох киян стали відкриттям розділи «Латинський квартал», «Паньківщина» з його книги «Магія творчості». В них розповідається про творчі особистості, які мешкали в Латинському кварталі, на Паньківщині, в районі, що межує з Київським університетом ім. Тараса Шевченка та Університетом харчових технологій. Це справжня екскурсія історичним і культурним Києвом.

Розповіді і роздуми про світ людських захоплень, загадки творчого пошуку, про утаємничений зв'язок віків і тисячоліть Володимир Іванович розкрив цікаво і яскраво.

Сьогодні, коли його вже немає з нами, з особливим сумом відчувається біль втрати. Адже він ще не все розповів, що знав, що пережив, бо задумів і планів у нього було ще багато.

Велике йому спасибі, шана і любов за наукову спадщину, якою користуються його колеги, учні і майбутні фахівці, за його творче ставлення до минулого, сьогодення і прийдешнього.

Вічна пам'ять про чесну, працьовиту, творчу людину — В.І. Смоляра.

Висловлюємо щире співчуття рідним і близьким, колегам і друзям покійного.

Колектив Наукового центру превентивної токсикології, харчової та хімічної безпеки імені академіка Л.І. Медведя.

Редакції журналів "Сучасні проблеми токсикології, харчової та хімічної безпеки", "Проблеми харчування"

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РУКОПИСИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ "СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ТОКСИКОЛОГІЇ, ХАРЧОВОЇ ТА ХІМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ"

Редакция журнала "Современные проблемы токсикологии" просит авторов при оформлении статей в печать придерживаться следующих правил:

1. Статья может быть подана на бумажном носителе (2 экземпляра) и в электронном варианте. Статья должна сопровождаться официальным направлением учреждения, в котором выполнена работа, визой научного руководителя на первой странице, утвержденной круглой печатью этого учреждения, рецензией специалиста, заверенной печатью, при необходимости актом экспертизы (наличие печатей необходимо также в электронной версии статьи и сопроводительных документах). К статье прилагается диск с записанным на нее файлом. Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman или Arial в программе MS Word 97 или MS Word 2000.

2. Оформление статьи должно полностью соответствовать требованиям государственных стандартов Украины.

На первой странице вначале указывается УДК (универсальный десятичный классификатор), название работы, инициалы, фамилия и научная степень (звание) автора (авторов), учреждение, где она выполнена, город, страна.

3. Статья должна быть собственноручно подписана всеми авторами. Отдельно необходимо указать фамилию, имя и отчество, научную степень, ученое звание, должность, адрес (пятизначный почтовый индекс), телефон, факс автора, с которым можно вести переговоры или переписку.
4. Объем оригинальной статьи, включая таблицы, рисунки, резюме, литературу, не должен превышать 20, а обзора или проблемной статьи — 35 страниц машинописи через 2 интервала, коротких сообщений — 10 страниц, других материалов (исторические даты, юбилеи) — 5 страниц. Рукописи печатаются на одной странице листа через 2 интервала с шириной полей слева — 2,5 см, сверху и снизу — 2 см, справа — 1,5 см.
5. Научные статьи должны содержать следующие элементы: постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими задачами; анализ последних исследований и публикаций, в которых освещаются возможные пути решения проблемы, в том числе выбранные автором; перечисление основных нерешенных ранее фрагментов общей проблемы, которым посвящена данная статья; формулирование целей статьи (постановка задания); материалы и методы исследования; изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов; выводы по результатам исследования и перспективы дальнейших работ в данном направлении. Изложение материала должно быть ясным,

сжатым, без повторений. Текст необходимо тщательно выверить. Корректурa авторам не высылается, вся дальнейшая проверка ведется по авторскому оригиналу.

6. Цифровые данные должны быть приведены в международных единицах (СИ). Не следует употреблять сокращения, которые не являются общепринятыми. Названия фирм, реагентов и оборудования, которые используются в данной работе, даются в оригинальном написании с указанием страны.
7. Количество графических материалов должно быть минимальным. Фотографии должны быть контрастными, рисунки — четкими. На обороте каждого рисунка указываются (карандашом): номер рисунка, фамилия первого автора, название работы; пометки "верх" и "низ". Подписи к рисункам даются на отдельном листе. Номера таблиц пишутся сверху справа, отдельно от названия таблиц. Номера рисунков указывают слева внизу. Подписи делают под рисунками. В них приводятся: название рисунка, пояснение условных обозначений — цифр, букв и др. В подписях к микрофотографиям указываются увеличение и метод окрашивания. Рисунки представляются в двух экземплярах. Графический материал не должен дублировать материал таблиц.
8. Место, где в тексте есть ссылка на рисунок или таблицу, обозначается квадратом на левом поле, в квадрате ставится номер рисунка или таблицы.
9. Цифровые данные рисунков и таблиц должны быть обработаны статистическими методами.
10. Цитируемая литература должна быть напечатана отдельно от текста, колонкой через два интервала. В библиографическом описании приводятся следующие данные: фамилия автора (авторов), инициалы, полное название источника, год издания, том, номер выпуска, страницы (от и до); для книг, монографий указывается также место издания, издательство, общее количество страниц. В описании работы нескольких авторов указывают всех авторов, в списке литературы ее помещают по фамилии первого автора.

Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Ссылки на источники литературы приводят в порядке упоминания. Количество цитируемой литературы в оригинальных статьях не должно быть больше 10, в обзорах — 25. Список литературы должен быть оформлен в соответствии с ДСТУ ГОСТ 7.1:2006.

11. Статьи направляют в редакцию на русском, украинском или английском языках (на выбор). К статье нужно приложить резюме (1/5 страницы машинописи), составленные на русском, украинском, английском языках с ключевыми словами.
12. Недопустимо присылать в редакцию работы, которые до этого уже были напечатаны или направлены для публикации в другие издания.